

AKADEMIA SZTUKI W SZCZECINIE

WSPÓLNA PRZYSZŁOŚĆ - RAZEM PONAD PODZIAŁAMI

**PROGRAM WYBORCZY KANDYDATKI NA REKTORA AKADEMII
SZTUKI 2020-2024**

DR HAB. MIROSŁAWA JARMOŁOWICZ

SZCZECIN 2020

WSTĘP

O sobie

W liście otwartym do Społeczności Akademickiej przedstawiłam powody, które skłoniły mnie do kandydowania na stanowisko Rektora Akademii Sztuki.

Jestem nauczycielem akademickim od 23 lat, mam duże doświadczenie dydaktyczne i organizacyjne. Pełniłam wiele funkcji zarówno w Wyższej Szkole Sztuki Użytkowej, w której byłam prodziekanem, jak w Akademii Sztuki, w której pełniłam funkcję pierwszego dziekana Wydziału Sztuk Wizualnych. Sądzę, że też nie bez znaczenia jest fakt, że jestem kobietą, dla której priorytetem jest dobro młodych ludzi i wspomaganie słabszych. Pamiętajmy, że to my teraz urządzamy świat dla naszych dzieci i wnuków.

Dziesięć lat istnienia tej najmłodszej i wyjątkowej Uczelni artystycznej w Polsce dało mi nie tylko doświadczenie dydaktyczne i organizacyjne, ale też świadomość, że najważniejszym czynnikiem, bez którego żadna Uczelnia nie ma przyszłości jest zmierzanie do wspólnego celu w poczuciu bezpieczeństwa, wzajemnego szacunku i tolerancji. Moim zadaniem i nadrzędnym celem w obecnej sytuacji jest konsekwentne budowanie poczucia wspólnoty i wzmacnianie wewnętrznych więzi pomiędzy członkami Społeczności Akademickiej.

Jestem z wykształcenia inżynierem architektem, ale też od wielu lat poza projektowaniem architektury zajmuję się malarstwem, rysunkiem, fotografią, działaniami artystycznymi o charakterze społecznym w zdegradowanej przestrzeni publicznej Szczecina. Łącząc w swojej twórczości różne dyscypliny sztuki jestem zwolennikiem działań interdyscyplinarnych i eksperymentalnych, a co za tym idzie - elastycznego programu kształcenia i większej mobilności dydaktycznej studentów w obrębie uczelni.

W ciągu dziesięciu lat istnienia znacząco poszerzyliśmy ofertę dydaktyczną, współpracę naukowo-artystyczną z wieloma uczelniami i ośrodkami w kraju i na świecie w ramach dwóch dyscyplin: *sztuk muzycznych i sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki*. Współistnienie w jednej Uczelni artystów reprezentujących obie dyscypliny wymaga od władz Uczelni utrzymania ich zrównoważonego i harmonijnego rozwoju w oparciu o kadre dydaktyczną złożoną z wybitnych artystów i pedagogów oraz nowoczesną infrastrukturę zapewniającą realizację wszelkich zamierzeń artystycznych, popularyzatorskich, innowacyjnych.

Mimo wielu osiągnięć w przeciągu ostatnich dziesięciu lat – jako Uczelnia znajdujemy się obecnie w stanie kryzysu, o czym pisałam w liście otwartym do Członków wspólnoty akademickiej Akademii Sztuki w Szczecinie. Składają się na ten stan zmiany strukturalne i organizacyjne - powstanie dwóch kolegiów bez szerszych konsultacji; brak zatwierdzonej strategii Uczelni na najbliższe lata; długotrwałe zjawiska patologiczne na Uczelni; poważny kryzys finansowy, który nie zapewnia pracownikom naukowo - dydaktycznym wystarczających środków na rozwój artystyczny i naukowy; brak zapewnienia stabilności finansowej w pracy administracyjnej. Ta sytuacja wymaga diametralnych i natychmiastowych zmian.

Uczelnia, w której pracujemy przeżywa pogłębiający się kryzys, co nie znaczy, że powinniśmy się z tym pogodzić, zrezygnować z dążenia do normalności, przyjaznych warunków pracy i rozwoju dla wszystkich. Nigdy nie byłam i nie będę obojętna na wszelkie zjawiska patologiczne, jak realizowanie partykularnych interesów kosztem innych osób, wykorzystywanie pozycji zawodowej w celu pozyskania prywatnych korzyści, kradzieże własności intelektualnej, mobbing, działanie na szkodę uczelni i jej wizerunku.

Patrząc jednak w przyszłość optymistycznie i wierzę w siłę i mądrość każdego z nas, komu zależy na tworzeniu dobrej, wspólnej przyszłości dla wszystkich.

Misja, wizja i podstawy stabilności uczelni

Akademia Sztuki jest Uczelnią prowadzącą działalność zgodnie z potrzebami miasta, regionu i kraju. Poprzez realizację misji naukowej, edukacyjnej, innowacyjnej i społecznej stajemy się wiodącym ośrodkiem kulturotwórczym, a poprzez przyciąganie wyjątkową marką i ofertą edukacyjną uzdolnionej młodzieży – rozbudowujemy rynek pracy, wzmacniamy swój naukowo-artystyczny potencjał.

Naszą wizją jest Uczelnia przyjazna dla wszystkich, silna i stabilna. Uczelnia rozpoznawalna w Polsce i zagranicą, dzięki ciągłemu wzbogacaniu oferty dydaktycznej, wysokiemu poziomowi nauczania, budowaniu interdyscyplinarnych systemów kształcenia. Jesteśmy uczelnią badawczą, funkcjonującą w czasach postępującej globalizacji, co nakłada na nas dbałość o wysoką jakość działalności artystycznej, naukowej i dydaktycznej, wymagającą znaczących środków finansowych w perspektywie dalekosiężnych wyzwań.

Uczelnia wyższa jest złożoną strukturą, na którą wpływ ma wiele czynników: wdrażanie nowej ustawy – *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*, która determinuje dalszy rozwój Uczelni; sytuacja demograficzna; konkurencyjność jednostek uczelnianych w regionie i Polsce; dynamiczny rynek pracy charakteryzujący się zmiennym zapotrzebowaniem na absolwentów określonej specjalności; uzależnienie finansowania i rozwoju naukowego od kategoryzacji jednostek naukowych Uczelni; własny potencjał infrastrukturalny i naukowy; właściwe zarządzanie w ramach określonej misji i strategii; możliwości rozwoju naukowego i artystycznego kadry i studentów w kraju i zagranicą; odpowiednie warunki do realizacji różnorodnych zamierzeń naukowo-artystycznych, atmosfera sprzyjająca integracji międzywydziałowej i interdyscyplinarnej.

W ramach tej złożonej struktury funkcjonuje Społeczność Akademicka, w której podmiotem są studenci oraz pracownicy uczelni, a wśród nich - nauczyciele akademicki wprowadzający studentów dzięki swojemu doświadczeniu i umiejętnościom na coraz wyższe poziomy poznania i kompetencji.

Stabilność tej złożonej struktury jest zależna od wielu czynników, a przede wszystkim od jej najważniejszych nośnych filarów – studentów, kadry, administracji, zarządzania, finansów i obsługi prawnej.

1. Studenci

są najważniejszym podmiotem każdej Uczelni. Obowiązkiem władz jest stałe monitorowanie potrzeb i problemów studentów poprzez regularny kontakt z Samorządem Studenckim i starostami grup.

Obecna sytuacja wymaga pilnego wsparcia organizacyjnego i finansowego Samorządu Studenckiego poprzez zapewnienie niezależnej obsługi prawnej, nagradzanie członków za pracę na rzecz uczelni, zwiększanie obecnego budżetu na bieżącą pracę samorządu, wsparcie kół naukowych, cykliczne wydarzenia studenckie.

W bieżącym roku akademickim w Akademii Sztuki studiuje ponad 850-ciu studentów na ośmiu wydziałach. Jesteśmy młodą dziesięcioletnią Uczelnią, lecz to nie usprawiedliwia faktu, że nie zapewniliśmy studentom do tej pory godnego zaplecza socjalno – gastronomicznego w żadnym z obiektów, regularnego wsparcia psychologicznego, dostępu do wszystkich obiektów Uczelni bez barier architektonicznych i ograniczeń czasowych.

W znacznie szerszym zakresie powinniśmy również dążyć do ułatwienia absolwentom odpowiedniego startu zawodowego w naszym mieście i regionie.

Szczegółowo o propozycjach dla studentów piszę w punktach 1,3,7,8 programu wyborczego.

2. Najlepsza kadra

zapewnia studentom wysoki poziom nauczania, umiejętności i kompetencje społeczne oraz nowoczesne systemy edukacyjne. Aby umożliwić pracownikom rozwój naukowy i artystyczny, który wpływa na ewaluację jakości kształcenia i ewaluację jakości działalności naukowej – Uczelnia musi z jednej strony zapewnić artystom - naukowcom odpowiednie środki finansowe na prace badawcze i rozwój artystyczno -naukowy, a z drugiej - dążyć do jak najlepszego wyniku w najbliższej ewaluacji w obu dyscyplinach, aby w przyszłej ewaluacji uzyskać kategorię odpowiednią do prowadzenia postępowań habilitacyjnych i profesorskich.

W ramach awansów naukowych uczelnia powinna zapewnić awans na stanowisko od razu po uzyskaniu stopnia naukowego, a także podwyżkę pensji.

Obecnie uczelnia nie ma skutecznej metody egzekwowania wysokiego poziomu kształcenia i oceny wykładowców przez studentów, co obliguje władze do opracowania nowej metody ankietyzacji.

Studenci z każdego wydziału mogą również corocznie w drodze głosowania wybierać najlepszego wykładowcę, a Rektor może przydzielać wyróżnionym pedagogom nagrody rektorskie.

Szerzej o planach sprzyjających rozwojowi kadry naukowej – piszę w punktach 8,9,10 programu wyborczego.

3. Sprawna administracja

to wykwalifikowani i godnie opłacani pracownicy administracji oraz osoby nie będące pracownikami dydaktycznymi są jednym z najważniejszych filarów dobrze funkcjonującej uczelni.

Władze powinny zapewnić pracownikom administracji najlepsze warunki pracy, bieżące kursy i szkolenia finansowane z programów zewnętrznych, a także wprowadzić siedmiogodzinny dzień pracy dla pracowników administracji bez zmiany uposażenia.

Wobec nowych wyzwań i rozwoju Uczelni należy usprawnić zarządzanie administracją oraz zaplanować nowe zatrudnienia w jednostkach administracyjnych zbyt przeciążonych pracą administracyjną.

Wzrost płac, wprowadzany systematycznie w porozumieniu ze związkami zawodowymi powinien być traktowany priorytetowo.

Należałoby również rozważyć uproszczenie procedur, aby ułatwić pracownikom rozliczenia wydatków związanych z badaniami naukowymi, wyjazdami służbowymi itp., a także usprawnić procedury w ramach wsparcia administracyjnego w zakresie aplikowania i realizacji projektów naukowych.

4. Sprawne zarządzanie

jest możliwe poprzez partycypacyjny model zarządzania oraz transparentność działań władz uczelni, w tym czytelne zasady podziału środków finansowych.

W ramach dostosowania do Ustawy 2.0 – od 2019 roku została zmieniona struktura uczelni, składająca się obecnie z dwóch kolegiów, reprezentujących dwie dyscypliny, na czele których stoją dziekani kolegium, a podległe wydziały są reprezentowane przez prodziekanów. Wskutek tych zmian wkraść się chaos organizacyjny związany z nazewnictwem i kompetencjami, znaczące obciążenie obowiązkami dziekanów.

Uważam, że konieczna jest zmiana struktury z zapewnieniem wydziałom ich utraconej autonomii i decyzyjności, co z pewnością wpłynęłoby pozytywnie na demokratyczny kształt Uczelni.

W ramach dwóch dyscyplin *-sztuk muzycznych oraz sztuk plastycznych* powstałyby dwie Rady Naukowe Dyscypliny z przewodniczącymi, które odpowiadałyby za rozwój naukowy danej dyscypliny, a w szczególności – ewaluację kształcenia, badania naukowe, nadawanie stopni naukowych. Wydziały - na czele z dziekanami i radami wydziału - powinny odzyskać swoją autonomię w zakresie spraw administracyjnych, organizacyjnych i dydaktycznych.

Rektor, jako jeden z trzech organów uczelni zarządzałby Uczelnią wraz z czterema Prorektorami reprezentującymi cztery najsilniejsze wydziały, które wykształciły się w przeciągu dziesięciu lat funkcjonowania uczelni w ramach dwóch dyscyplin – Wydział Instrumentalny, Wydział Edukacji Muzycznej, Wydział Malarstwa i Nowych Mediów i Wydział Sztuk Wizualnych.

Zgodnie z wymogami ustawy 2.0 – zarządzanie Uczelnią byłoby również w gestii dwóch pozostałych organów Uczelni – Rady Uczelni oraz Senatu, w tym Komisji Senackich.

Elementem sprawnego zarządzania jest też szczegółowo zaplanowana realizacja strategii, zgodna z hierarchią celów i potrzeb, monitorowanie jej wdrażania przez wskazany podmiot Uczelni, poza Rektorem.

5. Zapewnienie odpowiedniego finansowania uczelni

w procesie edukacyjnym, w rozwoju naukowym kadry, rozbudowie infrastruktury uczelni oraz pełnej realizacji strategii na miarę XXI wieku.

Podstawowe subwencje ze strony MKiDN są uzależnione głównie od ilości studentów i pracowników oraz kategorii naukowej w ramach danej dyscypliny.

Nie są to kwoty zaspakajające szerokie potrzeby kolegiów, zgodnie z planami rozwoju. Należałoby więc nasilić proces aplikowania o finansowanie działalności naukowo-badawczej ze środków krajowych i zagranicznych poprzez:

- ✚ Rozwijanie współpracy naukowej i artystycznej w kooperacji z przemysłem, firmami i rynkiem pracy oraz jednostkami naukowymi, ośrodkami kultury i społecznością w regionie, kraju i na świecie oraz dalszy rozwój innowacyjnych pracowni w Centrum Przemysłów Kreatywnych we współpracy z zewnętrzną branżą kreatywną w ramach komercjalizacji technologii i produktu.
- ✚ Intensyfikację współpracy z władzami miasta i Regionu.
- ✚ Rozwijanie profesjonalnej jednostki organizacyjnej wyspecjalizowanej w pozyskiwaniu środków zewnętrznych.

6. Profesjonalna obsługa prawna

w zakresie doradztwa dla kadry zarządzającej oraz niezależnie - dla Samorządu Studenckiego. Poza sprawami bieżącymi Uczelni pomoc prawna jest niezbędna w zakresie skutecznego przeciwdziałania mobbingowi i dyskryminacji oraz ochronie własności intelektualnej.

PROGRAM WYBORCZY

1. Uczelnia otwarta, przyjazna i tolerancyjna dla wszystkich.

Wsparcie psychologiczne dla studentów i skuteczne procedury antymobbingowe.

- ✚ Niwelowanie podziałów i konfliktów na uczelni, budowanie klimatu zaufania do władz, wzajemnego szacunku i tolerancji, zrozumienia dla potrzeb różnych specjalności i grup studenckich.
- ✚ Zapewnienie bezpiecznego środowiska pracy poprzez wypracowanie skutecznych procedur w celu przeciwdziałania wszelkim patologiom na uczelni, jak mobbing, dyskryminacja, kradzież własności intelektualnej.
- ✚ Zatrudnienie psychologa w ramach wsparcia psychologicznego dla studentów i pracowników.
- ✚ Akademia dostępna dla studentów i wykładowców od 6.00 – 24.00, a w czasie sesji - całą dobę.
- ✚ Ograniczenie egzaminów wstępnych do minimum na wybranych kierunkach. (egzamin specjalistyczny oraz przedstawienie portfolio i rozmowa kwalifikacyjna).
- ✚ Docelowo całkowite zniwelowanie barier architektonicznych dla osób niepełnosprawnych we wszystkich obiektach Akademii Sztuki.
- ✚ Szybka i dostępna sieć wifi we wszystkich obiektach Akademii Sztuki.

2. Poszerzenie oferty edukacyjnej o nowe kierunki i specjalności, w tym tworzenie kierunków międzyuczelnianych.

- ✚ Możliwość tworzenia nowych kierunków i specjalności, jak: *Muzyka rozrywkowa*, *Reżyseria dźwięku* i *Reżyseria światła*, *Studia kuratorskie* po analizie rynku edukacyjnego w Polsce, konsultacjach wewnętrznych oraz rozmowach z interesariuszami zewnętrznymi.
- ✚ Utworzenie międzywydziałowej jednostki *Projektowanie przestrzeni wirtualnej, gier i aplikacji cyfrowych* we współpracy z wydziałami sztuk muzycznych w zakresie współtworzenia projektów multimedialnych.
- ✚ Dywersyfikacja programowa i edukacyjna:
 - większe zróżnicowanie kształcenia na I i II stopniu studiów. I stopień (licencjacki) obejmuje moduł zajęć służących zdobywaniu umiejętności praktycznych i uprawnień zawodowych, II stopień (magisterski) - moduł zajęć przygotowujących do podjęcia pracy naukowej i badawczej.
 - poszerzenie oferty edukacyjnej (studia podyplomowe, szkoła doktorska, studia zaoczne, kursy, studia dualne).
 - zróżnicowanie kadry naukowej. Możliwość zatrudnienia na stanowisko Profesora Wizytującego wybitnych artystów oraz osobistości ze świata nauki i sztuki oraz dziedzin pokrewnych. Zapraszanie na wykłady gościnne znanych artystów z Polski i ze świata.

3. Zwiększenie integracji wewnątrz uczelni poprzez: wsparcie projektów o charakterze interdyscyplinarnym; utworzenie zaplecza socjalnego i punktu gastronomicznego dla studentów i pracowników.

- ✚ Uwzględnienie unikatowego charakteru Uczelni jako wspólnej przestrzeni dla sztuk muzycznych i wizualnych i możliwości tworzenia specjalności i kierunków interdyscyplinarnych poprzez realizację programów finansowanych z funduszy unijnych i innych dotacji zewnętrznych. Poszukiwanie nowych obszarów kształcenia przez tworzenie bogatej oferty przedmiotów fakultatywnych i wyboru, bloków przedmiotów interdyscyplinarnych.
- ✚ Wsparcie organizacyjne i finansowe dla Studenckich Kół Naukowych realizujących w ramach *Inkubatora ID* projekty interdyscyplinarne promujące akademię, sprzyjające wewnętrznej integracji, współpracujące z jednostkami zewnętrznymi kultury i biznesu.
- ✚ Zaplecza socjalne dla studentów i pracowników w każdym z obiektów Akademii Sztuki, w tym klub i kawiarnia, jako miejsce spotkań i integracji.
- ✚ Dostosowanie jednego z pomieszczeń Pałacu Pod Globusem dla studentek/studentów z dziećmi, wyposażonego w stanowiska pracy dla studentów oraz umożliwiającego zabawę i wypoczynek dzieci w grupie.
- ✚ Otwarcie wewnętrznego traktu łączącego ulicę Tkacką i pl. Orła Białego w Pałacu pod Globusem dla wszystkich. Funkcjonalne zagospodarowanie dwóch dziedzińców dla mieszkańców miasta, studentów i pracowników z możliwością otwartego dostępu do kawiarni, klubu, sklepiku studenckiego, galerii, ekspozycji wystawowej na dziedzińcach.

4. Rozbudowa infrastruktury i dostosowanie uczelni do wymogów rynku pracy.

- ✚ Ciągłe inwestowanie i aktualizacja sprzętu i wyposażenia Centrum Przemysłów Kreatywnych, które jest znaczącym atutem Uczelni w skali kraju umożliwiającym dostosowanie programu studiów do aktualnych, dynamicznych zmian na rynku pracy.
- ✚ Ciągłe doposażanie pracowni dydaktycznych, sal koncertowych, galerii we wszystkich obiektach, zgodnie ze strategią rozwoju Uczelni oraz powstawania nowych kierunków i specjalności.
- ✚ Rozwijanie badań naukowych w kierunku współpracy z interesariuszami zewnętrznymi w regionie, kraju i na świecie. Rozwijanie procesu komercjalizacji poprzez transfer innowacyjnych prac naukowo-badawczych do strefy biznesu i przemysłu.
- ✚ Zwiększenie możliwości wypożyczania sprzętu komputerowego, fotograficznego i instrumentarium dla studentów i pracowników, wprowadzenie korzystnych form ubezpieczeń.
- ✚ Wzrost kompetencji i zakresu działań Biura Karier w zakresie monitorowania rynku pracy oraz sytuacji zawodowej studentów i absolwentów na rynku pracy; prowadzenia doradztwa zawodowego; tworzenie bazy danych dla studentów i dla pracodawców; pozyskiwania od pracodawców ofert pracy, praktyk i staży w kraju i zagranicą; organizowanie spotkań studentów i absolwentów z pracodawcami.
- ✚ Utworzenie archiwum obiektów, również w postaci zdigitalizowanej, dzieł studentów i wykładowców obu dyscyplin, jak też dzieł przekazanych akademii, zawierającego dokumentację koncertów, wystaw, eventów, prezentacji autorskich i znaczących wykładów, publikacji, prac dyplomowych, itp.
- ✚ Podjęcie starań o pozyskanie stałej siedziby w rejonie Szczecina na wydarzenia związane z plenerami, praktykami, konferencjami itp.

5. Centrum Sztuki Łaziebnia – jako miejsce kulturotwórcze Szczecina w ramach projektu *Akademia zmienia Szczecin*.

Akademia posiada ogromny potencjał kulturotwórczy promując sztukę i kulturę w Szczecinie i regionie. W ramach projektu *Akademia dostępna* od 2015 roku zorganizowano wykłady, koncerty, spotkania autorskie, wystawy, a także warsztaty dla dzieci, młodzieży oraz seniorów.

W ramach poszerzania potencjału kulturotwórczego akademii należy kontynuować proces inwestycyjny na działce w sąsiedztwie Pałacu pod Globusem od strony ulicy Łaziebnej oraz podjąć prace zmierzające do realizacji budowy Centrum Edukacji Artystycznej.

Atutem tego przedsięwzięcia jest bliskość głównej siedziby oraz możliwość zaprojektowania układu przestrzenno – funkcjonalnego od podstaw zgodnie z dalekosiężnymi planami rozwoju i strategią. W planie jest sala koncertowa na ok. 300 miejsc, sala teatralno - multimedialna, przestrzeń wystawiennicza, część socjalno -gastronomiczna, archiwum obiektów i zdigitalizowanej dokumentacji naukowo- artystycznej.

6. Przystosowanie Pałacu Ziemstwa do wymogów kształcenia na kierunkach muzycznych i plastycznych w ramach wspólnych konsultacji i decyzji.

Akademia Sztuki zakupiła w 2016 roku dzięki środkom uzyskanym z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego Pałac Ziemstwa Pomorskiego przy ulicy Niepodległości w Szczecinie. Rewitalizacja zabytkowego gmachu ma zakończyć się do końca 2021 r.

Nie ustalono dotychczas szczegółowego i racjonalnego sposobu funkcjonalnego zagospodarowania obu pałaców, a w szczególności Pałacu Ziemstwa w powiązaniu z użytkowaniem Pałacu pod Globusem.

Należy również podjąć analizę opłacalności dalszego inwestowania i utrzymania budynku przy ulicy Kolumba, a także zapewnienia wymogów dostępności i bezpieczeństwa wymaganego dla obiektu użyteczności publicznej.

Analiza funkcjonalna w kontekście rozwoju Uczelni obu pałaców przez przedstawicieli obu dyscyplin – sztuk muzycznych i plastycznych - pozwoli ustalić sposób użytkowania pod kątem potrzeb dydaktycznych wszystkich specjalności tak, aby użytkowanie było bezkolizyjne i akceptowane przez wszystkich.

7. Intensyfikacja współpracy z władzami samorządowymi, podmiotami kultury, przemysłu i biznesu w celu ułatwienia absolwentom odpowiedniego startu zawodowego w Szczecinie i Regionie.

Aby pozyskiwać środki finansowe z innych źródeł, jak tylko dotacje podmiotowe, zapobiegać odpływowi kadry oraz zdolnych absolwentów z Uczelni, ułatwiać absolwentom start zawodowy w Szczecinie i regionie powinniśmy:

- ✚ Rozwijać współpracę ze środowiskiem biznesu poprzez promocję działań artystycznych, szczególnie skupionych wokół wzornictwa i sztuki projektowej – organizowanie pokazów mody, wystaw designu, konkursów, pozyskiwanie sponsorów na realizacje artystyczne i nagrody. Powinniśmy również umożliwić studentom wykonywanie zleconych przez interesariuszy zewnętrznych prac dyplomowych, w tym zespołowych projektów w zamian za otrzymanie finansowych lub innych gratyfikacji.
- ✚ Rozwijać współpracę z podmiotami kultury, pozyskiwać mecenasów kultury, którzy wspieraliby działalność artystyczną obu dyscyplin w zakresie organizacji koncertów, wydarzeń artystycznych, pokazów multimedialnych itp.
- ✚ Wykazywać zaangażowanie regionalne poprzez wzmacnianie roli akademii jako ośrodka kulturotwórczego w regionie, korzystać z lokalnych źródeł przychodów, nawiązywać ścisłą współpracę z interesariuszami zewnętrznymi.
- ✚ Rada Uczelni, której powołanie w nowej ustawie miało na celu ułatwienie partycypacji społecznej w zarządzaniu szkołami wyższymi powinna stać się w większym stopniu organem doradczym dzięki uczestnictwie w niej przedstawicieli pracodawców. Ich rolą byłoby m.in. doradzanie w zakresie zmian w programach studiów, uczestniczenie w procesie ewaluacji poprzez wskazanie, które kompetencje absolwentów są potrzebne w przyszłym życiu zawodowym.
- ✚ Zapraszanie na bezpłatne wykłady interesariuszy zewnętrznych, przyszłych pracodawców jako beneficjentów procesu kształcenia - przedstawicieli firm, przemysłu i biznesu, podmiotów kultury, doradców zawodowych.

Wykłady byłyby związane z praktycznymi aspektami współczesnego rynku pracy, ale też wiedzą na temat produktów danego przedsiębiorstwa, czy firmy.

- ✚ Stworzenie sieci Studiów Pracy Twórczej w Szczecinie - mieszkań rotacyjnych dla najlepszych absolwentów ze wspólną pracownią, we współpracy z władzami miasta.
- ✚ Rozwijanie badań naukowych w kierunku współpracy z przemysłem, rynkiem pracy i społecznością w Regionie, kraju i na świecie; transfer wyników prac naukowo-badawczych do przedsiębiorstw. Budowanie innowacyjności regionu dzięki wzmocnieniu strefy naukowo - badawczej Centrum Przemysłów Kreatywnych i ścisłej współpracy z sektorem branży kreatywnej, a w szczególności usług z zakresu architektury, grafiki i reklamy, designu, gier i oprogramowania, wzornictwa, filmu, sztuki wizualnej i performance, w tym muzyki na żywo, projekcji i pokazów multimedialnych.
- ✚ Zintensyfikowanie projektów płatnych staży i praktyk dla studentów w ramach studiów dualnych na kierunkach praktycznych (n.p. wzornictwo).

8. Zwiększenie mobilności studentów i wykładowców poprzez wykorzystanie dostępnych programów wymiany krajowej i międzynarodowej. Internacjonalizacja kształcenia.

Jesteśmy uczelnią badawczą, której celem jest dążenie do osiągnięcia wysokiej pozycji międzynarodowej, opartej na konsekwentnej realizacji misji naukowej, edukacyjnej, innowacyjnej i społecznej, a także zwiększenie rozpoznawalności uczelni w skali Europy poprzez:

- ✚ Nawiązywanie kontaktów z uczelniami zagranicznymi w celu wymiany kadry i studentów, a także realizacji wspólnych projektów dydaktyczno – artystycznych i promocji naszej Uczelni, w tym - rozwinięcie współpracy naukowej i artystycznej z ośrodkami lokalnymi i w rejonie transgranicznym, a także ze znaczącymi ośrodkami w strefie Morza Bałtyckiego.
- ✚ Większą mobilność kadry i studentów w ramach programu Erasmus i Erasmus +, pozyskiwanie większej liczby studentów zagranicznych, a także zatrudnianie wykładowców z zagranicy w ramach Narodowej Agencji Wymiany Akademickiej.
- ✚ Stworzenie odrębnych grup nauczania dla studentów zagranicznych oraz zmianę stawek dla nauczycieli prowadzących zajęcia w języku obcym w ramach wymiany.
- ✚ Profesjonalna strona internetowa akademii, również w językach obcych – angielskim, niemieckim i rosyjskim, utworzona przy pomocy firmy zewnętrznej. Intensywna i ciągła reklama i promocja kierunków w mediach i portalach społecznościowych, nie tylko w okresie rekrutacji.
- ✚ Dbłość o kompetencje kadry zarządczej i administracji w procesie współpracy międzynarodowej. Kursy językowe dla wszystkich pracowników naukowych w dziedzinie sztuki i dyscyplinach artystycznych, zgodnie z wymogami określonymi dla poziomu B2 oraz B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.
- ✚ Zwiększenie oferty kształcenia w językach obcych związanych z planami poszerzenia oferty edukacyjnej (studia podyplomowe, szkoła doktorska, studia zaoczne, kursy).

9. Utworzenie Szkoły Doktorskiej.

Jednym z warunków pozyskania dodatkowych środków finansowych w wysokości nie przekraczającej 2 procent subwencji w ramach projektu *Regionalna Inicjatywa doskonałości* jest utworzenie Szkoły Doktorskiej. Jest to zatem przedsięwzięcie nie tylko dające możliwości rozwoju nowej kadry, ale też pozyskiwania dodatkowych środków na potrzeby Uczelni.

Plany przewidują m.in.: utworzenie od września 2021 roku szkoły doktorskiej dla ok. 8 - 12 osób; zapewnienie środków finansowych na realizację planów naukowych, warsztaty, konferencje poprzez wydzielenie z subwencji ogólnej części przeznaczonych na działalność naukowo – badawczą doktorantów; wprowadzenie programu kształcenia w języku angielskim, zobligowanie doktorantów do prowadzenia ze studentami 90 godzin zajęć dydaktycznych rocznie.

10. Uzyskanie jak najwyższej oceny w ewaluacji oraz uprawnień do nadawania stopnia doktora habilitowanego i profesora w obu dyscyplinach.

Od dwóch lat dysponujemy dwoma uprawnieniami do nadawania stopnia doktora: doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie: *dyrygentura* oraz doktora sztuk plastycznych w dyscyplinie: *sztuki piękne*. Dalszy rozwój akademii jako ośrodka naukowego jest uzależniony od uzyskania jak najwyższej oceny w ewaluacji w obu dyscyplinach. (obecnie - sztuki muzyczne: B+, sztuki plastyczne: A) . Naszym celem jest:

- ✚ Utrzymanie dotychczasowego uprawnienia do nadawania stopnia doktora w dwóch dyscyplinach, jak również w przyszłej ewaluacji dyscyplin w 2022 r. uzyskanie kategorii odpowiedniej do prowadzenia postępowań habilitacyjnych i profesury.
- ✚ Wobec niskiego uposażenia asystentów i doktorów, których płace oscylują w granicach 150 % płacy minimalnej – uznać za priorytetowe przeznaczanie środków na wspieranie rozwoju naukowego młodej kadry oraz podjąć działania motywacyjne w celu pozyskiwania wśród zdolnych absolwentów pracowników badawczo – dydaktycznych.
- ✚ Stworzenie nauczycielom akademickim sprzyjających warunków do awansów naukowych, w tym stopnia doktora habilitowanego i tytułu profesora. W tym celu - utworzyć osobną pulę w ramach subwencji na opłacanie przewodów, przeznaczać środki z badań statutowych na rozwój naukowy, który w sposób znaczący wpływa na punktację w ramach ewaluacji naukowej.